

## 사회 계층 간 갈등: 문학과 종교의 관점에서

봉준호 감독의 영화 <기생충>이 2019년 칸느 영화제에서 황금종려상을 수상한 이후 미국 아카데미 시상식에서 최우수작품상 등 4개 부분을 수상하는 등 전 세계의 크고 작은 영화제에서 상을 받으면서 영화의 미학적·예술적 성취와 함께 ‘계층 갈등’의 문제가 대한민국을 넘어 전 세계가 공감하고 고민하는 전-지구적 주제임을 다시 한번 확인할 수 있었습니다. “가장 개인적인 것이 가장 창의적인 것이다.”라는 봉준호 감독의 아카데미 시상식 수상소감을 조금 비틀자면, 지금-여기 대한민국에서 발생하고 있는 ‘계층 갈등’ 문제는 현재 인류가 겪고 있는 가장 보편적인 문제입니다.

그동안 계층갈등을 진단하고 해결책을 제시해 온 한국 학계에서 소홀히 다루어져 왔던 부분이 있습니다. 바로 ‘계층갈등’이 단순히 한국사회의 경제적 빈부격차, 사회적 불평등이라는 사회·경제적 이유 때문에 발생했을 뿐만 아니라, 우리 사회에서 전염병처럼 퍼지고 있는 갑을관계, 혐오감정, 모멸감과 같은 개인적인 문제의 원인이기도하다는 사실입니다. 그동안 이러한 ‘계층갈등’이 낳은 개인적인 감정의 문제는, 계층갈등을 진단하고 해결책을 주로 제시해 온 사회과학계에서는 부차적인 문제로 취급받았습니다.

이러한 문제의식을 바탕으로 2020년 한국문학과종교학회는 여름 전국학술대회의 주제를 “사회 계층 간 갈등: 문학과 종교의 관점에서”로 결정했습니다. 이번 학술대회의 목적은 사회과학적 시선으로 놓치기 쉬운, 혹은 경제적·정책적 재분배의 문제로 환원할 수 없는, 그리고 정량적·수학적 모델로는 분석할 수 없는 계층갈등의 주관적이고 서사적인 측면을 문학과 종교의 렌즈로 초점을 맞추어 이 주제를 더 확대해 보는 것입니다. 이번 한국문학과종교학회 학술대회에서 인문학적 관점으로, 동시에 초학제적으로 이 주제를 다룬다면 한국 학계뿐만 아니라 한국사회 전체에 새로운 관점을 제시할 수 있을 것입니다.

- ◆ 일시: 2020년 7월 16일(목) 10:00 ~ 17:00
- ◆ 장소: 서울대학교 인문대학 신양관(4동) 302호, 309호 (온라인 동시 진행)
- ◆ 주최: 한국문학과종교학회
- ◆ 주관: 한국문학과종교학회, 서울대학교 종교문제연구소

◆ 학술대회 일정표

일정	시간	장소	내용
개회식	10:00~10:10 (10분)	사회: 김민아 (인천대)  302호	개회사: 유요한(서울대, 학회장)  축사: 윤원철(서울대 종교문제연구소장)
제1세션 발표	10:10~12:10 (120분)	1분과 (세계문학/ 종교,철학)  사회: 이재환 (가천대)  302호	<b>전쟁에 대한 예지몽과 계시</b> 발표: 차영선 / 토론: 송홍진(파리10대학)
			<b>무차별의 선시 미학</b> 발표: 신의선(가톨릭대) / 토론: 윤석우(인덕대)
			<b>사회 계층의 주관화 메커니즘: 분할된 감성의 (구별짓기에 대한) 믿음</b> 발표: 이성근(서울대) / 토론: 김민철(연세대)
			<b>종교의 시민사회 참여는 어떻게 이루어지는가/이루어져야 하는가?</b> 발표: 김민아(인천대) / 토론: 김영원(서울대)
점심식사	12:10~13:30 (80분)		
기조강연	13:30~14:40 (70분)	사회: 홍주영 (공군사관)  302호	강연 1: 김월희(서울대) <b>등급제 내파(內破)하기</b> <b>- 등급에 대한 노신(魯迅)의 '고투(孤鬪)'</b>  강연 2: 임성욱(연세대) <b>갈등의 시대, 경전 새로 읽기</b>
휴식	14:40~15:00 (20분)		

제2세션 발표	15:00~17:00 (120분)	1분과(국문학) 사회: 송인화 (한세대)  302호	<p><b>현대소설에 나타난 화해와 용서의 정치학</b> 발표: 이평전(서원대) / 토론: 이규일(한밭대)</p>
			<p><b>보들레르와 오장환 시에 나타난 우울의 사회계층적 의미 연구</b> 발표: 오주리(가톨릭관동대) / 토론: 안지영(청주대)</p>
			<p><b>“학초전”에 나타나는 사회적 갈등에 대한 논증 양상과 에토스의 형성</b> 발표: 윤인선(가톨릭대) / 토론: 강지연(충북대)</p>
			<p><b>샤머니즘을 통해 본 신라인의 정체성 고찰: 화랑도와 괴릉을 중심으로</b> 발표: 강준수(안양대) / 토론: 구형찬(서울대)</p>
		2분과(영문학) 사회: 박소진 (숙명여대, 학술부회장)  309호	<p><b>카렐 차페크의 희곡 &lt;로봇&gt;에 나타난 SF적 상상력과 종교의 기능</b> 발표: 이경희(이화여대) / 토론: 이현주(연세대)</p>
			<p><b>버지니아 울프의 『델러웨이 부인』에 나타난 정동적 노동</b> 발표: 윤수현(경상대) / 토론: 노동욱(삼육대)</p>
			<p><b>힐러리 만텔의 &lt;울프 홀&gt;: 영국 튜터왕조시대의 영국 성공회 형성과정 고찰</b> 발표: 박선화(건국대) / 토론: 김현주(중원대)</p>
			<p><b>Apocalypse Countering Another Apocalypse?: (Dis)Assembling and (Re)Narrativizing the (Post-)Truth in Allen Ginsberg's "Howl"</b> 발표: 김원재(서강대) / 토론: 김성현(서울과기대)</p>