

제 5 부: 이론으로부터 실행으로

1. 유교와 정원 설계: 고이시카와 고라쿠엔 정원과 벨리츠 공원의 비교

벨리츠: 유럽 유럽의 다른 정원에서 신학적 틀이 정원의 형태 결정	고라쿠엔: 일본 자연의 모습에 따라 유동적 제한된 면적 속에 자연표현: 소형화
자연에 대한 사랑과 인간과 자연의 연속성	
여러개의 섬이 연결된 인공 호수 계몽의 중농주의 자연을 포용하는 형식	유교 이상의 적용과 가르침을 주는 환경
실용적인 미의 추구 자연은 인간이 개발할 지배해야 하는 대상이 아니라 인간사회 체계와 조화를 이루는 것	



2. 유교와 에코페미니즘에 대한 숙고

에코페미니즘: 성차별 체계가 오늘날 생태 위기를 불러왔다.

<서구>: 자연과 성은 분리됨

인간 중심

<중국>: 자연과 성은 동일하지 않음

천 개념은 인간과 자연의 유기체적 연합을 뜻함

하늘은 인간을 무조건적인 통제하지 않음

인간 + 우주 중심

초월과 내재의 공조

· 기독교의 자연 지배 교리만 문제인가?

자연과 인간의 합일과 산업화를 동시에 지원하는 유교의 모순(환경파괴)

과학, 기술, 자본주의 경제의 근대화

동양의 근대화는 토착 정신과 서구 기술을 통해 가능했고,

유교는 동양의 프로테스탄스 정신(초월성을 통해 서구를 근대화함)의 역할을 함

자연과 사회의 구분이 없는 유교는 윤리 내면으로부터 세계를 변화시킴
기술과 자연 사이에 갈등이 없음
하지만 자연을 변형시키는 과학 기술을 옹호할 수 있다

성과 생태

· 에코페미니즘 : 생태 문제 = 성억압

<본질주의>

환원적 논증: 자연 = 여자

지배의 정당화: 수동성과 양육

중국 : 음양(음이 곧 자연은 아니다)

<사회 구성주의>

남성은 중국사회의 문화 형성을 독점("예기")

· 끊임없는 탈신화의 필요성

3. 천지부터 자연까지: 중국인들의 환경 개념과 정책 수행에 미치는 영향

1. 3-9 세기: 우주 공명론(자극과 반응)

인과관계가 아닌 멀리 떨어져 있어도 "정기"가 오고감(양자?)

3 세기 한나라 상상적 특징

음양 오행의 우주론(춤) → 시간(달력, 절기)

2. 11-12 세기: 신유교의 유기체적 사고

기(물질과 에너지)와 리(인간의 도덕성)

(1) 자연 세계의 법칙이 도덕적 법칙 (2) 인간 자연세계의 일부 (3) 개인들은 구성원리를 받음

3. 서구 과학의 실패: 전통적으로의 회귀

17 세기 음양 오행의 퇴조

· 서구 계몽주의(자연과 문화의 이분법) → 일본을 통해 받아들임(근대화+민주주의)

· 정부간행물(교과서): "환경개선" — 서구 이해에 대부분 기초

· 실천 속의 환경: 대중의 실천과 지적 처방 사이의 불일치

· 역사

· 풍수

· 행위지침(환경운동과 자연관광)